

ARMIA DZIECI

RIDER TECHNICZNY

aktualizacja : czerwiec 2019

SCENA:

- **wymiary sceny** : minimalne wymiary sceny wynoszą 6 x 10 m.

- **koncert plenerowy**: scena powinna mieć zadaszenie i być odpowiednio zabezpieczona przed czynnikami atmosferycznymi z trzech stron.

- **koncert w pomieszczeniu** : w okresie jesienno - zimowym pomieszczenie powinno być ogrzewane.

- **podesty**: w miarę możliwości prosimy o przygotowanie 2 podestów : 2x3 m.(perkusja), 2x1,5m.(piano). Na większości koncertów wewnątrz podesty nie są wymagane, jednak prosimy o skonsultowanie tego telefonicznie.

Scena powinna być podłączona i uruchomiona przed przyjazdem zespołu. Prosimy aby kable były prowadzone bokiem sceny i przymocowane do niej, w celu zapewnienia komfortu członkom zespołu. Organizator zapewnia dojazd samochodów zespołu do sceny i parking w jej pobliżu.

FOH:

System nagłośnieniowy powinien charakteryzować się mocą adekwatną do wielkości terenu lub sali koncertowej, gwarantując natężenie dźwięku na poziomie min. 105 dB przy stanowisku FOH. Musi być stereofoniczny. Powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, być bezwzględnie uziemiony oraz wolny od szumów i przydźwięków sieciowych. Nagłośnienie nie może pracować na wspólnym zasilaniu z oświetleniem.

Stanowisko akustyka powinno znajdować się centralnie w osi sceny i połowie długości widowni. Cały system nagłośnieniowy powinien być rozłożony i przygotowany przed przyjazdem zespołu.

SYSTEM MONITOROWY:

Firma nagłośnieniowa zapewnia 8 monitorów podłogowych, w tym jeden drumfill. Prosimy o usunięcie ze sceny pozostałych głośników monitorowych na czas koncertu zespołu. Stanowisko monitorowe powinno znajdować się z boku sceny, poza zasięgiem wzroku potencjalnego widza. Akustycy nie powinni wchodzić na scenę w trakcie koncertu.

ZASILANIE:

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądotwórczy. Zasilanie na scenie musi być prawidłowo uziemione i zabezpieczone. Napięcie zasilania wzmacniaczy powinno wynosić nie mniej niż 230 V. Zasilanie powinno być wyprowadzone przy wzmacniaczach, perkusji, instrumentach klawiszowych i statywach mikrofonowych. Firma zapewniająca zasilanie sceny bądź organizator, biorą na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców oraz sprzętu, na którym grają.

MIKROFONY I STATYWY:

Ilość i rodzaje mikrofonów i statywów mikrofonowych zostały wyszczególnione w input liście.

INNE:

1. Soundcheck trwa min. 60 min., nie wliczając w to zainstalowania się na scenie. Podczas soundchecku prosimy aby na scenie był tylko zespół oraz firma nagłośnieniowa. Nie akceptujemy przeprowadzania soundchecku podczas trwania konkursów itp. lub przebywania osób trzecich na scenie. Prosimy aby w miarę możliwości ograniczyć wpuszczanie widowni na salę, teren podczas trwania soundchecku.
2. Prosimy aby podczas trwania koncertów akustycy nie chodzili po scenie, w zasięgu wzroku odbiorców.
3. Organizator zobowiązuje się do zapewnienia bezpiecznego (chronionego lub zamykanego na klucz) pomieszczenia do składowania sprzętu podczas koncertu. Miejsce to powinno znajdować się w pobliżu sceny.
4. W miarę możliwości prosimy przygotowanie telebimu / rzutnika z tyłu sceny za zespołem bądź z boku sceny, do wyświetlania multimediiów.

KONTAKT:

Menadżer zespołu: Michał Saj + 48 509 227 072

Lider zespołu: Rafał Saj + 48 797 801 193

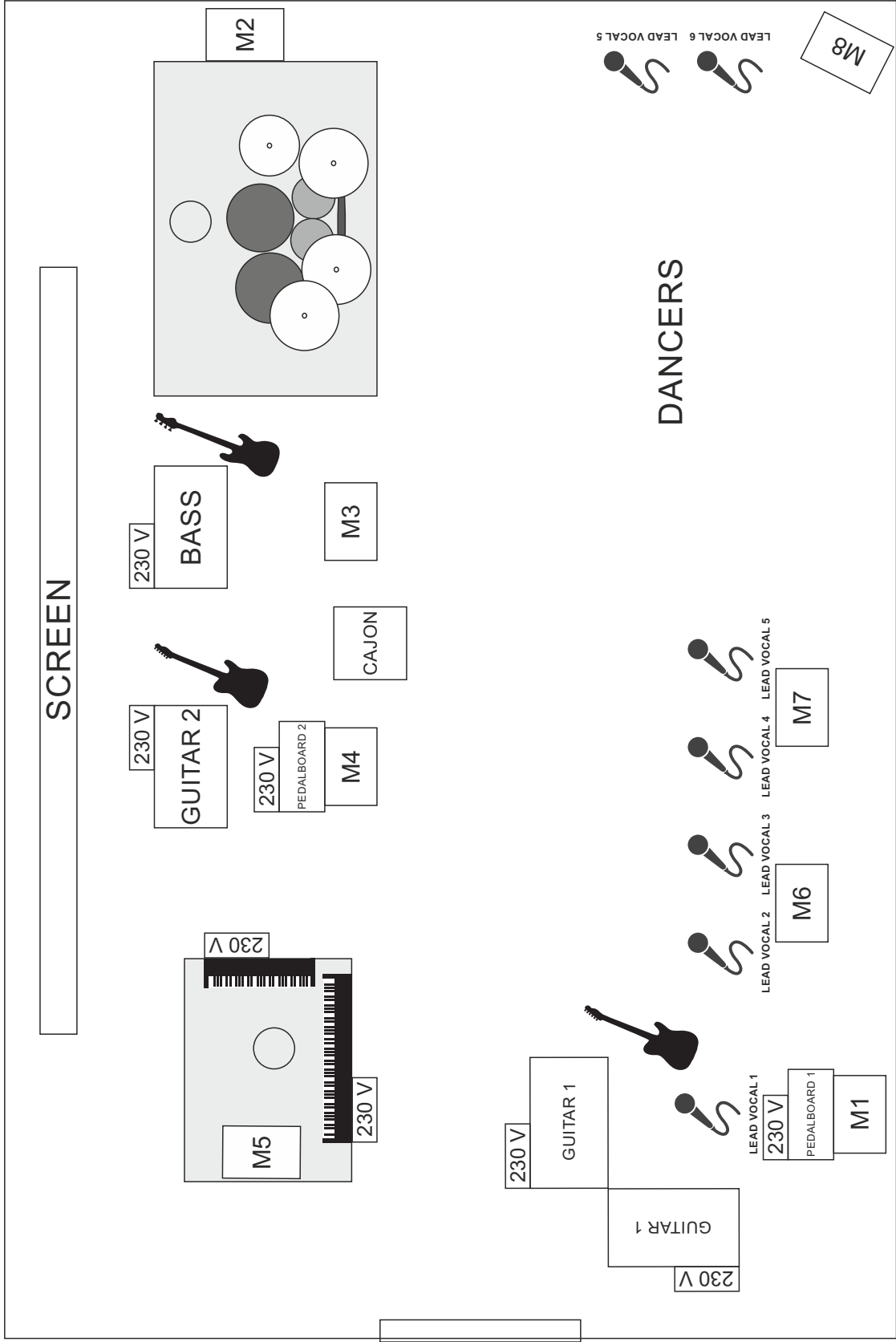
Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń w sposób rażący będzie traktowane jako złamanie warunków umowy.

INPUT LIST

INSTRUMENT	WLOT	MIKROFON/INPUT	STATYW	MONITOR
PERKUSJA				
Bass Drum	1	Beta 52 / ATM25	niski	
Snare Drum	2	SM 57	mocowany	
Hi-Hat	3	SM 81 / AE5100	standard	
Tom 1	4	SM 57	mocowany	M2/ drumfill
Tom 2	5	SM 57	mocowany	
Tom 3	6	SM 57	mocowany	
Overhead 1	7	SM 81 / C-414/AE3000	standard	
Overhead 2	8	SM 81 / C-414/AE3000	standard	
CAJON				
Cajon front	9	SM 81 / C-414/AE3000	niski	
Cajon inside	10	SM 57		
GITARY				
Electric guitar 1	11/12	SM 57 x2	niski	M1
Bass line	13	XLR	niski	M3
Electric guitar 2	14	SM 57	niski	M4
INSTR. KLAWISZOWE				
Piano L	15	D-Box 14		
Piano R	16	D-Box 15		M5
Nord Lead 2x L	17	D-Box 16		
Nord Lead 2x R	18	D-Box 17		
WOKALE				
Lead vocal 1	19	SM 58	standard	M1
Lead vocal 2	20	SM 58	standard	M6
Lead vocal 3	21	SM 58	standard	M6
Lead vocal 4	22	SM 58	standard	M7
Lead vocal 5	23	SM 58	standard	M7
Lead vocal 6	24	Shure QLX-D/SM58	standard	M8
Lead vocal 7	25	Shure QLX-D/SM58	standard	M8
TANCERZE				M8

10m.

6 m.



SCREEN

DANCERS

AUDIENCE

M2

M8

BASS

M3

CAJON

GUITAR 2

M4

230 V
PEDALBOARD 2

230 V

M5

230 V

230 V
GUITAR 1

GUITAR 1

230 V

LEAD VOCAL 1

230 V

PEDALBOARD 1

M1

LEAD VOCAL 2

M6

LEAD VOCAL 3

M7

LEAD VOCAL 4

LEAD VOCAL 5

LEAD VOCAL 5
LEAD VOCAL 6